

De VRT gebruikt cookies om uw surfervaring op deze website gemakkelijker te maken. [meer weten](#)[verder gaan](#)

Cobra.be als startpagina Sitemap Contact - F.A.Q.

zoeken

HOME VIDEOZONE**BOEK FILM FOTO KUNST MUZIEK PODIUM MODE & DESIGN ARCHITECTUUR & ERFGOED**
THEATER DANS OPERA-MUSICAL RECENSIE**WIM VANDEKEYBUS & ULTIMA VEZ - TALK TO THE DEMON**

wo 07/05/2014 - 14:28

'Talk to the Demon' is de nieuwe voorstelling van Wim Vandekeybus. Onze recensent, Ludo Dosogne, ging kijken naar de première in deSingel in Antwerpen.[podium](#) | [wim vandekeybus](#) | [dans](#) | [choreograaf](#) | [talk to the demon](#) | [voorstelling](#) | [recensie](#) | [ludo dosogne](#)**Demonisch danstheater verwezenlijkt kinderlijke dromen**

De verbeelding zegeviert in de nieuwste voorstelling van Wim Vandekeybus. 'Talk to the demon' bestaat uit een aaneenrijging van verrassende tableaux, die monsterlijk of poëtisch en vaak ook hilarisch zijn. Twee piepjonge kinderen met een verschillende huidskleur laten de zes volwassen performers naar hun pijpen dansen. Wie van hen beiden de baas is bepaalt het publiek door handstemming. De winnaar klimt op de schouders van de langste kerel en wurmt zich in zijn veel te grote jas, die zo koningsmantel wordt. Maar de dansers verspillen geen energie aan een ceremonie.

Slagveld

Het podium wordt een 'battiefeld' met niets ontziende vechtersbazen. Ballen worden vervangen door appels, die op hun beurt moeten plaatsruimen voor stenen of ander gevaarlijk materiaal. De acteurs en dansers vormen groepjes, die anderen oostentatief uitsluiten. Er wordt gemord, gepest en gescholden.

De voeten van belaagde dansers krijgen boeien en hechtijzers zodat ze met het hoofd naar de grond kunnen worden opgehangen. Een vrouw plooit zich in een koffer, waar wordt eruit geplukt en gemarteld. Niemand lijkt nog veilig. Toch bezondigt Vandekeybus zich niet aan een verheerlijking van het kwaad. Hij laat de ongebreidelde instincten en demonen alleen toe in de fantasie van het danstheater. Maar de blanke jongen confronteert zijn volwassen tegenspeler wel met perlinente vragen. 'Do you love me?' schreeuw hij hem meermaals toe. Het spanningsveld wordt ook hier tot het uiterste opgedreven.

Het speelvlak wordt aan de ene kant afgebakend door een muur van stalen platen en aan de andere zijde door een vreemde installatie, waarmee vreemde geluiden worden geproduceerd zonder dat het als muziek kan worden getypeerd. De draden, die uit de machine oprijzen vormen een zichtbaar netwerk, dat de dansers tijdens de finale te lijf gaan en vernietigen.

Circusfeeërie

Uiterlijk lijkt 'Talk to the demon' nauwelijks nog op de vroegste choreografieën van Vandekeybus. 'What the Body does not remember' en 'Les Porteuses de mauvaises nouvelles' waren esthetische hoogstandjes, waarin de mogelijkheden van het lichaam via een uitputtingslag werden afgetast. In de nieuwe productie neemt dans daarentegen een bescheiden plaats. **Lichaamsexpressie, mime, kleur, licht en schaduw** eisen de aandacht op. Ook het publiek doet mee.

Nostalgieus feerieërie oogt het slotstuk, waarin de personages in een schmerige omgeving veranderen in archetypische circusfiguren. De witte clown, de domme August, de leeuwentemmer en de circusdirecteur ondergingen een zachte, zachte faciliteit. Zij kijken ons ietwat bedremmeld aan. In hun kleurrijke outfit hopen de dansers na de dood verder te leven in het hiernamaals. In dit hemels paradijs zal niemand worden uitgesloten. Daar staan de ontwerpers borg voor.

Ludo Dosogne

Ludo Dosogne is cultuurjournalist en communicatiewetenschapper met bijzondere aandacht voor de lichaamstaal. Hij profileert zich als levensfilosoof en zinzoekeer.

[De voorstelling 'Talk to the demon' van Wim Vandekeybus & Ultima Vez is nog op 7,8 en 9/5 te zien in deSingel, Antwerpen]

E-mail Permalink **Aanbevelen** **Delen** **Tweet** **HOME
BOEK
FILM
FOTO
KUNST**

09/57 Nieuw seizoen Opera en Ballet Vlaanderen

06/05 Finaleweekend Kunstbende

06/05 TABULEUS zoekt Barbaren

30/04 Perhaps all the dragons

24/04 Kunstenfestivaldesarts 2014

09/06 Drugs kept me alive - Jan Fabre

PARTNERS**De (nieuwe) klas van Piet****CULTUURNIEUWS**

12:00 Gemiddeld 862.000 kijkers op Eén voor Songfestival

11:48 Miley Cyrus: "Geen overdosis drugs genomen"

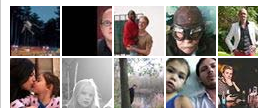
10:12 Ticketverkoop Prince uitgesteld wegens technische problemen

9:07 Opera Vlaanderen pakt uit met Mozarttrilogie

8:41 Film over Rocco Granata wil ook Italië veroveren

8:09 Oostenrijkse kunstenaar Maria Lassnig overleden

7:27 "Waterlilies" van Monet voor bijna 20 miljoen euro geveld

[meer cultuurnieuws op deredactie.be](#)**PODIUM AGENDA**Waar Kies een regioWanneer Kies een periode**Vind ons op Facebook**26.516 personen vinden [cobra.be](#) leuk.

Sociale plug-in van Facebook