

Bêt Noir

Wim Vandekeybus

KINDEREN - ENFANTS - KIDS



Michael Bellon

18.2: 20.30

19.2: 16.00

Arduinkaai 7 quai aux Pierres de
Taille, Brussel/Bruxelles
02-210.11.12, www.kvs.be

€ 10/15

Oedipus zonder complexen

N Met de even turbulente als excellente voorstelling 'Rent a Kid, No Bullshit' bewees choreograaf Wim Vandekeybus dat hij niet alleen goed overweg kan met professionele dansers, maar ook met kinderen en jongeren. Met hen pakt hij nu Jan Decortès 'Bêt Noir' aan.



Voor *Rent a Kid* stonden een 45-tal kinderen van zeer verschillende leeftijden op de scène in een superdynamische voorstelling waarin zowat alle artistieke disciplines en grote gevoelens en emoties werden samengegoot. Tijdens de voorbereiding, in de schoolvakanties en in de weekends, trok Vandekeybus met zijn spelers onder meer een week op kamp, waar er soms tot 's nachts gejamd en gebrainstormd werd. Deze keer zou het er iets rustiger en kleinschaliger aan toe gaan, maar dat is maar half gelukt. "Het was spannend," geeft Vandekeybus toe. "Vorige keer was alles mogelijk en speelde het eigenlijk geen rol of we nu met 36 of met 45 op het podium stonden. Maar deze keer vertrokken we van *Bêt Noir*, het Oedipusverhaal van Jan Decortès. We hebben bij de audities gekozen voor een kleinere cast met kinderen van acht tot veertien. In het stuk zitten zeven rollen die gespeeld worden door twaalf acteurs. De muziekfactor is ook heel belangrijk omdat we voor het Festival van Vlaanderen spelen. Daarom

heb ik de Fanfakids uit Molenbeek gevraagd en bij die tien drummers hebben we nog twee gitaren en een saxofoon gezet. Vermoeiend soms, maar heel interessant."

Lord of the Rings

Jan Decortès schreef *Bêt Noir* in zijn 'kindlijke' taal en die lijkt bij de kinderen ook aan te slaan. Vandekeybus: "Ik ben het werk beginnen te herlezen en vooral deze tekst vond ik heel zuiver. Hij is zo prachtig geschreven dat hij in de mond van de kinderen heel direct klinkt en echt vernieuwend kan zijn. Dat rolt er zo uit, je moet alleen op tijd

stop zeggen. Het is ook een verhaal dat je aan kinderen kunt vertellen. Je zit wel met de situatie dat die kleine tieners nu spelen dat ze een vadermoord begaan en met hun moeder in bed kruipen, maar dat personage van Oedipus werkt ook op een heel simpele manier. Het is interessant om heel jonge kinderen echt serieus theater te zien spelen. Vaak gaat het er te educatief aan toe. Je moet hen gewoon vragen hoe ze erover denken en dan krijg je van hen een sterk engagement. Natuurlijk moet je ook sturen. Wat voor een kerel was die Oedipus, hoe was de vader, en wat is dat koninkrijk? In het begin hebben we daarover gefantaseerd en dan komen ze snel af met lange witte baarden en andere *Lord of the Rings*-toestanden, maar dat hebben we snel afgevoerd. De oude wijze blinde man Tiresias ('tri-estas' bij Decortès, mb) is bij ons een meisje van veertien en haar 'lief' een klein zwart jongetje van tien."

Tussen de geweren

Vandekeybus koestert concrete plannen om ook op internationaal vlak met kinderen samen te werken. "We zouden in een aantal landen kleine projecten kunnen opzetten en dan achteraf samenkomen voor een grote theatervoorstelling met tweehonderd man. In Duitsland, in Barcelona en in Brazilië is er vraag en ik ben onlangs in Macedonië ook met een burgemeester van de Roma gaan praten. We zaten tussen de geweren, en aan de ingang stonden dikke mannen met een snor, maar dat was een heel interessant gesprek. En met de KVS hebben we contacten in Kinshasa. Als je iets zou willen doen met honderd kinderen, dan kan je die daar vinden in de capoeiraschool of bij de majoretten. De energie die daarvan uitgaat is echt ongelooflijk."

E With *Rent a Kid, No Bullshit* the choreographer Wim Vandekeybus showed that he could do good work with children and young people, as well as with professional dancers. Now he tackles Jan Decortès's Oedipus adaptation *Bêt Noir*.

F Après *Rent a Kid, No Bullshit*, Wim Vandekeybus met pour la seconde fois des enfants en scène, cette fois dans *Bêt Noir*, une adaptation du mythe d'Oedipe par Jan Decortès. Sur scène, un écran, douze jeunes acteurs, dix Fanfakids, deux guitaristes et un saxophoniste.