

## 'In Sofokles' tijd werden meer kinderen misbruikt dan vandaag'

• donderdag 15 september 2011, 03u00

Interview



dw

BRUSSEL - Vanavond gaat de nieuwe choreografie 'Oedipus/bêt noir' van Wim Vandekeybus in Belgische première in de KVS.

Koester je klassiekers. Na het jongerenproject *Bêt noir* (2006) en de Zweedse gastchoreografie *Black biist* (2009), gaat Wim Vandekeybus voor de derde keer aan de slag met Jan Decortès bewerking van Sofokles' *Oedipus*.

**Wat had je nog niet verteld dat je het Oedipusverhaal opnieuw op de planken brengt?**

'Met *Bêt noir* en *Black biist* hebben we telkens maar een beperkt aantal voorstellingen gespeeld. Ik bleef dat jammer vinden. Ook omwille van de tijd die ik maar had: met negen creatieweken trek je als choreograaf al snel de lades open die je kent. Met het nieuwe *Oedipus/bêt noir* kon ik eindelijk verdergaan. De tekst meer naar ons toe trekken, de karakters voller maken, het gevoel hebben dat je het eindelijk echt kunt afwerken... en het dan meer dan vijftig keer kunnen spelen. Fantastisch!'

**Naast de dansers en de live-band staan ook drie acteurs op de scène, onder wie Carly Wijs en Willy Thomas. Zij leken zich op de wereldpremière in Amsterdam wat onwennig te voelen in hun dubbele rol als acteur en danser.**

'Dat hebben we ondertussen bijgeschaafd. Neem nu Carly Wijs: zij moet vooral haar aura behouden als "madam,, als Iocaste. Maar doordat ze moet opboksen tegen die jonge dametjes op de scène, krijgt ze iets onhandigs. Dat hoefde niet. Op de Belgische première zal ze dus veel theateraler zijn.'

**In de voorstelling zien we hoe Laos (de muzikant Roland Van Campenhout) een kind misbruikt. Jouw brug naar de actualiteit?**

'Ik heb niet bewust gezocht naar een actualisering van het Oedipusverhaal. Bij het opzoekwerk kreeg ik de indruk dat er in Sofokles' tijd nog meer kinderen misbruikt werden dan vandaag. Mannen mochten met hun penis zomaar tussen de beentjes van minderjarige morrelen, zolang ze niet penetreerden. Neen, die scène zit er in de eerste plaats tussen om de schuld kwestie te verbeelden.'

**Je staat mee op de scène. Heb je als gevorderde veertiger het gevoel qua energie te moeten onderdoen voor de dansante twintigers in de voorstelling?**

'Als ik uitgerust ben, voel ik dat ik snel kan zijn. Desondanks voel ik dat ik in deze voorstelling op een meer gedoseerde manier moet spelen. In tegenstelling tot de anderen, die even in de coulissen kunnen uitrusten, sta ik de hele tijd op de scène. Dat is zeer vermoeiend, dus moet ik mijn energie beter verdelen.'

**Binnen Ultima Vez werk je doorgaans met een wisselende, jonge groep dansers en performers. Ben je nooit bang de voeling met je cast kwijt te raken?**

'Dat gevoel overvalt me nu soms al, dus bang ben ik er niet meer voor. Ik voel zeer goed dat ik met een andere generatie werk, maar zolang het klikt op het podium, heb ik daar geen problemen mee. 's Avonds pinten drinken, dat is iets anders. (*grinnikt*)'

'Oedipus/bêt noir' van Wim Vandekeybus/Ultima Vez. Belgische première vanavond in KVS, Brussel. Daar nog tot 1/10, daarna op tournee.

(vsa)