

UNE PIECE DE DANSE PASSIONNANTE DE VANDEKEYBUS, SUR LE THEME DE L'HOMME ET DE LA NATURE

Marcel-Armand van Nieuwpoort
Het Financieele Dagblad, Amsterdam, Juillet 1994

'Mountains made of barking', dont la première représentation a eu lieu en mars dernier et qu'on a pu voir récemment lors du Festival Julidans à Amsterdam, est le meilleur spectacle que l'homme de théâtre belge Wim Vandekeybus ait proposé depuis plusieurs années.

Vandekeybus a fait ses débuts en 1987 avec 'What the body doesn't remember'; depuis, on le considère comme l'un des principaux innovateurs du théâtre de mouvement contemporain. Au fil de pièces remarquables comme 'Les porteuses de mauvaises nouvelles' (1989), il est devenu le représentant belge du théâtre dansé physique, tel qu'il est également pratiqué par la compagnie anglaise DV8 Physical Theatre de Lloyd Newson et la troupe canadienne Lalala Human Steps d'Edouard Lock. Le travail de Wim Vandekeybus est spectaculaire, il associe des sauts audacieux à des cavalcades dynamiques d'un côté à l'autre de la scène, mais ses spectacles comprennent également de nombreux éléments théâtraux. De plus, Vandekeybus attache une grande importance aux aspects visuels de ses spectacles; il se charge d'ailleurs personnellement de la scénographie et de l'éclairage.

L'idiome bien connu de ce disciple de Jan Fabre, composé de courses, sauts, chutes, vols planés et culbutes, est enfin remis en valeur dans ce 'Mountains made of barking', car il est en parfait équilibre avec les éléments plus théâtraux. Cette fois-ci, la chorégraphie prime sur le texte, le film projeté, le décor et les accessoires utilisés.

Pour 'Mountains made of barking', Vandekeybus fait une fois de plus appel à ses collaborateurs attitrés. Cette fois-ci, la musique n'est pas seulement de Peter Vermeersch, compositeur attitré de la troupe, mais également de Charo Calvo et de George Alexander Van Dam. Les pièces excitantes de jazz-rock, des compositions originales, s'accordent à merveille aux variations dansées osées et enivrantes que Vandekeybus a intercalées entre les scènes plus théâtrales, dans lesquelles les danseurs déclament des textes ou interprètent des séquences de mime.

Dans le programme, Vandekeybus déclare ceci: "Ce spectacle est avant tout un mystère. Nettement moins que 'Her body doesn't fit her soul', il parle des conflits entre les hommes et les femmes, de notre époque, de notre monde. Il les passe sous silence. It's about the invisible. J'essaie de montrer des bribes, de fixer une petite parcelle de la force surnaturelle qui nous envoûte. Et qui n'indique jamais pourquoi. La nature est indifférente face à la passion humaine."

Mais ce qui rend 'Mountains made of barking' le plus excitant, ce sont les qualités théâtrales des variations dansées captivantes, pleines de tournures inattendues et d'images impressionnantes.