



EURO ARGUS
VANDEKEYBUS
22400



Gazet van Antwerpen

GAZET VAN ANTWERPEN

15.04.2011

Circulation: 123900

2f6973

Page: 3 in "Vrijdag"

173

DANS

Elke week brengen wij verslag uit van een concert, dans- of theatervoorstelling.



AL GEZIEN

Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui. FOTO KOEN BROOS

Clash der titanen blijft uit

● Elk apart trekken ze, ook in het buitenland, volle zalen. Wat een gensters moet dat dan niet slaan als Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui sámen op een podium staan? Want omdat ze vooral bekend zijn als choreografen wordt wel eens vergeten dat beide Antwerpenaren zelf ook dansen. Cherkaoui doet dat regelmatig, bij Vandekeybus is het weer even geleden.

Voor IT 3.0, een bewerking van een stuk dat Vandekeybus voor Cherkaoui maakte in 2002, stelde de Kempenaar een begeleidingsband samen met gitaristen Roland Van Campenhout en Elko Blijweert

en drummer Jeroen Stevens. Een formatie waar de rock-'n-roll van afdruipt, net als bij de voorstelling die de makers tijdens gestolen momenten in elkaar boksten. Want laat dat duidelijk zijn: gezien de drukke tourschema's is IT 3.0, nog tot zaterdag in de Bourla, veroordeeld tot een eenmalig project. Een event als het ware.

Ja, men kan zich op sleeptouw laten nemen door Bowles' verhaal over een geest die huist in mens en dier, maar dat is geen voorwaarde om de relatie tussen beide dansers te doorgronden. Allebei een deel van diezelfde geest staat Vandekeybus - hoekige gebaren, de borst vooruit - voor brute kracht en Cherkaoui voor taaie lenigheid. Souplesse die als het erop aankomt dat 'groot geweld' verslaat.

Het blijft fascineren hoe Cherkaoui als een reptiel zijn ledematen laat rollen, alsof ze los van een ruggengraat staan. Zijn personage mag er dan prat op gaan de meest diverse gedaantes aan te kunnen nemen, als Cherkaoui bijvoorbeeld met zijn voet tegen zijn achterhoofd tikt, hoor je als in een circus toch weer een zucht van bewondering door de zaal gaan. Technisch staat de tengere Antwerpenaar zeker enkele tredes hoger, al zou dat een ontmoeting tussen de dansers niet in de weg mogen staan. Maar tot een hecht samenspel komt het in IT 3.0 zelden. Was de repetitietijd te kort, waren de karakters té verschillend of was het materiaal gewoon op? De verhoopte clash der titanen blijft in deze dansvoorstelling uit, al staat IT 3.0 er hoe dan ook als event. **ID**

I IT 3.0, tot 16 april, Bourla (uitverkoht). www.toneelhuis.be