

AVIGNON ● PUUR VAN WIM VANDEKEYBUS



LUDO DOSOGNE

Net niet gevierendeeld

De moord op onschuldigen inspireerde Wim Vandekeybus tot *Puur*, een multimediale voorstelling over een geïsoleerde gemeenschap die door een ramp werd getroffen.

De titel van de productie van Ultima Vez en KVS zinspeelt op zuiverheid én uitzuivering.

Van de brutale slachting van de 'onnozele kinderen' onder de bijbelse koning Herodes tot andere pogroms en genocides die de mensheid op haar geweten heeft.

In de Carrière van Boulbon, waar *Puur* wordt getoond, roept Vandekeybus een vreemde wereld op waarin de doden hun trauma's proberen te verwerken. Terwijl gruwelijke filmbeelden uit hun vroeger leven op de rotspartij worden geprojecteerd, bezveren ze hun angsten en onzekerheden.

Slachtoffers en daders kunnen in deze buitenaardse en tijdloze ruimte weliswaar met elkaar dialoëren, maar hun onhebbelijkheden en tics lijken alleen maar erger te worden. Mannen slaan zich driftmatig tegen het hoofd, terwijl anderen ontzet toekijken. Een vrouw met de armen en benen in touw gewikkeld, wordt in navolging van de middeleeuwse martelpraktijken uitgerokken en net niet gevierendeeld.

Om alles onder controle te houden moeten de bewoners zich aan allerlei zuiverheidsmaatregelen onderwer-

pen. Wreeddaardige personages zetten hun klauwen in elkaars vlees of vernederen hun slachtoffers. Maar er zijn ook tedere en zelfs mystieke tafereelen, zoals de cirkelvormige dans, ontleend aan de derwisjen.

Een vreemde wereld waarin de doden hun trauma's proberen te verwerken

De *soundscape* en zeker het schrille alarmgeluid laat echter weinig goeds vermoeden. De profetische muziek van David Eugene Edwards, die ook al de muziek voor *Blush* en *Sonic Boom* schreef, wordt hier gecombineerd met werk van Fausto Romitelli, dat na zijn vroegtijdige dood door Ictus werd

opgenomen. De teksten van de Nederlandse auteur P.F. Thomès stellen de verloren affectie centraal, zonder melodramatisch te worden.

De 79-jarige acteur Tone Brulin staat mee op de scène. Met zijn witte baard lijkt hij op een tijdloze kerstman. In het begin van de voorstelling is Brulin druk in de weer met een insectenverdelger. Later geeft hij de belangrijkste aanzetten om ten slotte als een ervaren bewegingsvirtuoos zelf deel te nemen aan de choreografie van de atletische dansers.

WAAR EN WANNEER Nog tot 22 juli, Carrière van Boulbon, op 20 kilometer van Avignon, www.festival-avignon.com Van 7 tot 10 september in de KVS, Brussel. Van 27 tot 29 september in de Vlaamse Opera, Gent. Op 14 en 15 oktober in de Magdalenzaal Brugge. Info: www.ultimavez.com



■ De 79-jarige acteur Tone Brulin, druk in de weer met een insectenverdelger. Met zijn witte baard lijkt hij op een tijdloze kerstman.
(Foto Jean Pierre Stoop / RV)