

WIM VANDEKEYBUS 'PORTRAITS & LANDSCAPES'

05.12.2013 - 03.02.2014 / DE BOND

DE BOND, BUITEN SMEDENVEST 1, BRUGGE

ENTREE LIBRE

TOUTES LES JOURS DE 13.00 H À 18.00 H

FERMÉ LE MARDI ET LE 25 DÉCEMBRE 2013 ET LE 1 JANVIER 2014

GRETA BUYSSE

'APRÈS LE VIE ET L'AMOUR, APRÈS LA MORT INÉVITABLE, VIENT L'ÉTERNITÉ'

15.12.2013 - 13.01.2014 / HALLEN BELFORT

Rétrospective de 40 ans de photographies ayant pour thème

"Après le vie et l'amour, après la mort inévitable, vient l'éternité".

A travers ses photographies en noir et blanc, Greta Buysse porte toute son attention sur la beauté du corps féminin. Ses créations surréalistes reflètent l'imaginaire des rêves tandis que la nudité reste ancrée dans ses émotions. L'amour, la vie et la mort sont les bases, intimement liées, de toutes ses œuvres.

Entree libre

Toutes les jours de 13.00 h à 18.00 h

Fermé le mardi et le 25 décembre 2013 et le 1 janvier 2014

Deze tentoonstellingen maken deel uit van het tentoonstellingstraject BruggeFoto '13: een samenwerking tussen Concertgebouw Brugge, Cultuurcentrum Brugge, dienst Cultuur, Fotohuis (Academie DKO), 44 Gallery & Schipperskapel Brugge.

ORGANISATIE & INFO:

Cultuurcentrum Brugge • 050/44 30 40 • cultuurcentrum@brugge.be • www.ccbrugge.be

In samenwerking met Concertgebouw Brugge



WIM VANDEKEYBUS

FRANÇAIS

PORTRAITS & LANDSCAPES

05.12.2013 - 03.02.2014

DE BOND, BRUGGE



CONCERTGEBOUW BRUGGE

DECEMBER
DANCE
DD¹³

Wim Vandekeybus, régisseur, chorégraphe et photographe belge, est né le 30 juin 1963.

En 1986, il s'est retiré à Madrid. Il y est resté quelques mois avec un groupe de jeunes danseurs inexpérimentés et il y a fondé la compagnie Ultima Vez. Depuis sa première création 'What the Body Does Not Remember' en 1987, Wim Vandekeybus a créé plus de vingt spectacles avec des distributions internationales changeantes et il a fait presque autant de productions cinématographiques et vidéo.

Cette exposition est un gros plan sur le talent de Wim Vandekeybus dans le domaine de la photographie analogique.

“Je travaille depuis plusieurs années à mon premier film, 'Galloping Mind'. Plusieurs versions du script ont été mises sur papier mais un script a besoin de continuité : de vraies images, des lieux adaptés, des personnages vivants, des dialogues affinés, de la musique entraînante,... Et tout ceci bien longtemps avant que ne soient planifiées les prises de vue. La réalité est le creuset de la fiction. C'est ainsi que l'on reconnaît des personnages, des paysages, des atmosphères. Pendant des voyages au Chili, au Maroc, à Taïwan, en Espagne, au Cap Vert, au Congo, en Australie et en Afrique du Sud, j'ai photographié des gens et des paysages tels que je les visualisais pendant l'écriture du script. Toutes les photos représentées ici racontent une histoire propre, mais elles sont également imbriquées. Comme si on regardait une graine et que l'on se représentait un arbre. Cette exposition donne une image de ce qui m'a occupé ces dernières années – comme si on marchait dont mon 'esprit au galop'. Une expérience visuelle comme une émotion ou un rêve partagé.”

Wim Vandekeybus

Soutenez Galloping Mind

L'idée à la base du film 'Galloping Mind' est apparue il y a une dizaine d'années, après la création de 'Bericht aan de Bevolking', un spectacle avec trente enfants.

Nous avons d'abord pensé tourner le film au Chili et en Afrique du Sud. Ensuite, nous avons songé à la Hongrie et à la Roumanie. Dans ces pays, ils s'y connaissent en chevaux et ils ont également de l'expérience dans le tournage. J'y ai donc fait des séjours prolongés, pour faire des castings d'enfants, chercher des chevaux et rencontrer des acteurs. Finalement, je me suis retrouvé en immersion totale et j'ai constitué une équipe d'acteurs et d'enfants qui montaient à cheval.

'Galloping Mind' parle d'enfants qui vivent sans parents. Je trouvais nécessaire, dès lors, d'établir des contacts avec des jeunes qui vivent vraiment dans ces circonstances. Bien sûr, ils ne pouvaient pas tous monter à cheval, mais certains avaient vraiment des talents d'acteurs naturels époustouflants. Notre compagnie grandissait sans cesse, avec des gens de contextes divers et aux talents variés. Les enfants restent des enfants, d'où qu'ils viennent. Les talents innés font leurs preuves et de nouvelles opportunités peuvent s'ouvrir, surtout pour les moins favorisés. Ils peuvent améliorer leur vie et quitter un institut parce qu'ils ont un but... Jouer dans un film!

L'année passée, ce groupe magnifique d'enfants était prêt à jouer, aux côtés d'acteurs professionnels de Hongrie, d'Angleterre, de Belgique, de Roumanie, de France, du Vietnam... Ils étaient tous super motivés et croyaient en le film. Et soudain, nous avons eu de mauvaises nouvelles : trois semaines avant le début des prises de vue, nous avons dû tout arrêter.

C'était une énorme déception. Mais nous savons maintenant que nous tournerons le film l'année prochaine, surtout grâce à l'aide de 150 donateurs.

Achetez une photo d'un personnage ou d'un paysage qui m'a inspiré à écrire Galloping Mind.

Soutenez la production de ce film en devenant coproducteur.

Vous pouvez accrocher la preuve de votre aide de coproducteur chez vous ou au bureau. De plus, votre nom sera mentionné dans le générique.

Merci d'avance, de tout cœur, et à bientôt au cinéma !

Wim Vandekeybus

Plus d'informations et les prix:

www.wimvandekeybus.be - info@wimvandekeybus.be