

WIM VANDEKEYBUS 'PORTRAITS & LANDSCAPES'

05.12.2013 - 03.02.2014 / DE BOND

De Bond, Buiten Smedenvest 1, Brugge.

De tentoonstelling is te bekijken van donderdag 5 december 2013 tot en met maandag 3 februari 2014.

Elke dag open van 13.00 tot 18.00 uur.

Gesloten op dinsdag en op woensdag 25 december 2013 en op woensdag 1 januari 2014.

Gratis toegang.

GRETA BUYSSE

'NA HET LEVEN EN DE LIEFDE EN DE ONVERMIJDELIJKE DOOD, KOMT DE EEUWIGHEID'

15.12.2013 - 13.01.2014 / HALLEN BELFORT

Opening: zaterdag 14 december 2013 om 19.00 uur in De Hallen van het Belfort door de heer Renaat Landuyt, Burgemeester.

Inleiding: Joannes Késenne, dr. Kunstpsychologie MAD-Faculty PXL

De tentoonstelling is te bekijken van 15 december 2013 tot en met 13 januari 2014.

Elke dag gratis toegankelijk van 13.00 tot 18.00 uur, gesloten op dinsdag en op 25 december 2013 en op 1 januari 2014.

Deze tentoonstellingen maken deel uit van het tentoonstellingstraject BruggeFoto '13: een samenwerking tussen Concertgebouw Brugge, Cultuurcentrum Brugge, dienst Cultuur, Fotohuis (Academie DKO), 44 Gallery & Schipperskapel Brugge.

ORGANISATIE & INFO:

Cultuurcentrum Brugge • 050/44 30 40 • cultuurcentrum@brugge.be • www.cbrugge.be

In samenwerking met Concertgebouw Brugge



WIM VANDEKEYBUS

NEDERLANDS

PORTRAITS & LANDSCAPES

05.12.2013 - 03.02.2014

DE BOND, BRUGGE



CONCERTGEBOUW BRUGGE

DECEMBER
DANCE
DD¹³

De Belgische choreograaf, regisseur en fotograaf Wim Vandekeybus werd geboren op 30 juni 1963.

In 1986 trok hij zich terug in Madrid. Hij verbleef er enkele maanden met een groep jonge, onervaren dansers en richtte er het gezelschap Ultima Vez op. Sinds zijn eerste voorstelling, 'What the Body Does Not Remember', creëerde Wim Vandekeybus meer dan twintig voorstellingen met wisselende internationale casts en maakte hij bijna evenveel film- en videoproducties.

Deze tentoonstelling focust op het talent van Wim Vandekeybus als analogoog fotograaf.

"Al verscheidene jaren werk ik aan mijn eerste langspeelfilm, 'Galloping Mind'. Verschillende versies van het script werden op papier gezet, maar een script heeft nood aan continuïteit: echte beelden, passende locaties, levende personages, scherpe dialogen, meeslepende muziek... En dit alles lang voor de opnamen zelf worden gepland. De werkelijkheid is de voedingsbodem voor fictie. Zo herken je personages, landschappen, sferen. Tijdens reizen in Marokko, Chili, Taiwan, Spanje, Kaapverdië, Congo, Australië en Zuid-Afrika fotografeerde ik mensen en landschappen zoals ik ze visualiseerde tijdens het schrijven van het script. Alle hier gepresenteerde foto's vertellen een eigen verhaal, maar ze zijn ook met elkaar verweven. Alsof je naar een zaadje kijkt en je een boom voor de geest haalt. Deze tentoonstelling geeft een beeld van waar ik de laatste jaren mee bezig geweest ben – alsof je meeloopt in mijn 'Galloping Mind'. Een visuele ervaring als een gedeelde emotie of droom."

Wim Vandekeybus

Steun Galloping Mind

Het idee voor de film 'Galloping Mind' ontstond zo'n tien jaar geleden, na de creatie van 'Bericht aan de Bevolking', een voorstelling met dertig kinderen.

Eerst overwogen we de film in Chili en Zuid-Afrika op te nemen. Daarna begonnen we te denken aan Hongarije en Roemenië. In deze landen kennen ze iets van paarden en hebben ze ook ervaring met het maken van films. Daarom verbleef ik er gedurende langere periodes, om kinderen te casten, paarden te zoeken en acteurs te ontmoeten. Uiteindelijk raakte ik helemaal ondergedompeld en stelde ik een ploeg samen van acteurs en kinderen die konden paardrijden.

'Galloping Mind' gaat ook over kinderen die zonder ouders leven. Daarom vond ik het nodig contacten te leggen met jongeren die echt in die omstandigheden leven. Natuurlijk konden ze niet allemaal paardrijden, maar sommigen hadden wel een verbluffend natuurlijk acteertalent. Onze troep werd steeds groter, met mensen van diverse achtergronden en met verschillende talenten. Kinderen blijven kinderen, waar ze ook vandaan komen. Natuurlijke talenten bewijzen hun geloofwaardigheid en nieuwe kansen kunnen zich aandienen, vooral voor de minder kansrijken. Zij kunnen hun leven verbeteren en een instelling verlaten doordat ze een doel hebben... Acteren in een film!

Vorig jaar was deze geweldige cast van kinderen klaar om te acteren, naast professionele acteurs uit Hongarije, Engeland, België, Roemenië, Frankrijk, Vietnam... Ze waren allemaal supergemotiveerd en geloofden in de film. Maar toen kregen we plots slecht nieuws: drie weken voor het begin van de opnamen moesten we alles stilleggen. Het was een enorme teleurstelling. Maar we weten nu dat de film volgend jaar zal worden gedraaid, vooral dankzij de hulp van 150 co-producenten.

Koop een foto van een personage of een landschap dat mij inspireerde tot het schrijven van 'Galloping Mind'.

Steun deze film en word coproducent!

U kunt het bewijs van uw steun ophangen in uw huis, appartement of kantoor. Bovendien wordt uw naam vermeld in de eindgeneriek.

Hartelijk dank bij voorbaat en tot ziens in de bioscoop!

Wim Vandekeybus

Meer info en prijzen: www.wimvandekeybus.be - info@wimvandekeybus.be