

WIM VANDEKEYBUS BERICHT VAN OP ODEGAND 'AF EN TOE IS HET GOED OM ONKUNDE TE LATEN ZEGEVIEREN'

O tempora, o mores! Vroeger vlogen minderjarigen met een mening nog gewoon in het kolenhok, tegenwoordig krijgen ze een forum in de Vlaamse Opera. Naar aanleiding van OdeGand brengt een aantal jongeren er een Bericht Aan De Bevolking: een mix van muziek, dans en theater, in goede banen geleid door topchoreograaf Wim Vandekeybus.

We bellen Vandekeybus in het Limburgse Neerpelt, waar hij zich met vijftien jongeren afzonderde om de voorstelling in elkaar te boksen. Op de achtergrond klinken geluiden die aan een drukke speelplaats doen denken, maar daar houden de vergelijkingen met school op. 'We leven samen als één grote familie', klinkt het aan de andere kant van de lijn. 'Een paar dagen geleden werd ik nog aangesproken met 'meester' en 'meneer', maar intussen ben ik voor iedereen 'Wim.''

Wim Vandekeybus: 'Eigenlijk is het allemaal begonnen met een opdracht van *Het Beschrijf* (een vereniging die literatuur promoot, WVD). Twee jaar geleden vroegen ze me of ik een jongerenvoorstelling wou maken voor een literaire manifestatie. Ik stelde voor om er kinderen bij te betrekken, en via audities stelden we uiteindelijk een heel mixte groep samen, met zeven- tot achttienjarigen. De voorstelling was een succes, en zo groeide het idee om ermee door te gaan. Vorig jaar maakten we een voorstelling voor Brugge 2003, dit jaar spelen we in Gent, Antwerpen en Brussel. Er is ook interesse van het Festival van Avignon, maar we moeten nog bekijken of dat haalbaar is. Vijftienjarige

kinderen is véél, en de momenten waarop we aan de voorstelling kunnen werken zijn schaars. Alles moet tijdens de schoolvakanties gebeuren.

Is de groep nog steeds dezelfde als twee jaar geleden?

Vandekeybus: 'Neen. Er zijn jongeren afgevallen toen ze gingen studeren, en er zijn er een pak nieuwe bijgekomen. Dit jaar hebben we opnieuw audities gedaan, omdat we nóg meer verscheidenheid in de groep wilden. Migranten, sans-papiers... Niet enkel kinderen van cultureel geïnteresseerde ouders, maar ook jongeren die anders nooit met theater of dans in aanraking komen. We hebben nu ook onze eigen muzikanten: negen jongeren die onder leiding van Fabian Fiorini de muziek schrijven bij de productie. Een achtjarige drummer, een dertienjarige saxofonist, een achttienjarige beatboxer...'

Je collega Alain Platel werkte voor *Wolf met honden*, jij maakte *Her Body Doesn't Fit Her Soul* met visueel gehandicapten, nu doe je een beroep op onervaren kinderen: kunnen professionele dansers niet langer volstaan?

Vandekeybus: 'Toch wel, maar af en toe is het gewoon goed om de onkunde te laten zegevieren. Dan moet je andere strategieën ontwikkelen om



'Een paar dagen geleden werd ik nog aangesproken met 'meester', maar nu ben ik gewoon 'Wim.'

tot een goed resultaat te komen, en daar kan je enorm veel uit leren. Jongeren zijn bijvoorbeeld ongelooflijk gevoelig aan sferen. Als choreograaf is het spannend om via die weg te werken, zonder technische termen of regie-aanwijzingen.'

Ik neem aan dat het ook een mooie oefening is in geduld.

Vandekeybus: 'Dat valt nogal mee. Werken met kinderen verschilt eigenlijk niet zo gek veel van werken met volwassenen. Ik heb er bewust voor gekozen om hen niet al te veel te bevaderen, en die aanpak lijkt te werken.'

GEEN GEPREEK

Singer/songwriter John Mellen-camp vroeg een aantal jongeren onlangs om een maatschappijkritische tekst te schrijven voor een politieke song. Wat maakt hun

visie zo interessant?

Vandekeybus: 'Hun eerlijkheid. Jongeren zijn recht voor de raap: ze hebben iets heel erg spontaan en onberekenend, dat de meeste volwassenen zijn kwijtgeraakt. Mensen zeggen niet voor niets dat de waarheid uit een kindermond komt, hé.'

Welke waarheid willen jullie met *Bericht Aan De Bevolking* aan het licht brengen?

Vandekeybus: 'Geen, eigenlijk. De jongeren geven hun visie uit op een paar grote thema's: leven, liefde, dood, vriendschap, angst... Daar zit geen 'waarheid' achter: we proberen zo weinig mogelijk te preken of te moraliseren. De titel *Bericht Aan De Bevolking* is in dat opzicht wel wat verwarrend, maar hij dateert nog uit de periode van *Het Beschrijf*, en ik vond 'm zo mooi dat ik geen zin had om 'm te veranderen.'

Slotvraagje: het is tegenwoordig *ban ton* om te zeggen dat kinderen steeds sneller volwassen worden. Heb jij daar de voorbije dagen ook effectief iets van gemerkt?

Vandekeybus: 'Ja en neen. Je voelt wel dat ze over een aantal dingen veel nadenken, maar aan de andere kant blijven ze ongedwongen en spontaan. Wat me iedere keer weer opvalt, is dat ze voor een heleboel dingen openstaan en ongelooflijk veel energie hebben. Daar kunnen wij, volwassenen, alleen maar verschrikkelijk jaloeus op zijn.'

Bericht Aan De Bevolking, zaterdag 11 september, 14u en 17u30, Vlaamse Opera, Schouwburgstraat 3, 9000 Gent.

ODEGAND

Een woordspelinkje, iemand? Op 11 september wordt het nieuwe cultuurseizoen officieel geopend met de tweede editie van OdeGand, een lofdicht (ode, inderdaad) aan de cultuur op de Gentse binnenwateren (*eaux de Gand, jazeker*). Met een waterpas (*yep*) kan je van 14u tot 21u30 door het stadscentrum dobberen, en genieten van al wat Gent op cultureel vlak te bieden heeft. Het Festival Van Vlaanderen zorgt voor tientallen unieke concerten, de Floralien zetten de bloemetjes buiten, het Huis Van Alijn organiseert een mini-happening en op de Kouter opent de vernieuwde Gentse Cultuurmarkt zijn deuren. De dag sluit af met een groots opgezet spektakel aan de Gras- en Korenlei: de (*wij verzinnen niets*) OdeGand Cru. Waterpas in vvk: €17 (Gratis tem. 14 jaar). Dagprijs €20. Tickets via www.festival.be, www.OdeGand.be, FreeTime (09/233.77.88) of Fnac (0900/00600). Info ook op www.cultuurstart.be. OdeGand wordt georganiseerd door het Festival van Vlaanderen.

